

## DOSSIER DE PRENSA

### LANZAMIENTO I CICLO LA MIRADA QUE INTEGRA



Muestra de la presencia de "La Mirada que Integra" en:

- prensa nacional y de provincias
- instituciones universitarias, empresariales, del mundo de la discapacidad
- prensa social y cinematográfica

**EL PAÍS** edición impresa

REPORTAJE

## Cine y música sin barreras

'La mirada que integra' es el primer ciclo con plena accesibilidad para discapacitados

ANDREA AGUILAR - Madrid  
EL PAÍS - 20-10-2006



Dos personas ayudan a un minusválido a bajar las escaleras en el recinto ferial de la Casa de Campo. (ULY MARTÍN)

*"Madrid es una ciudad hostil para los discapacitados", dice el organizador del ciclo*

Que nadie se quede fuera. Este parece ser el lema del ciclo cultural que desde el próximo lunes y hasta el 1 de diciembre se desarrollará en Madrid. *La mirada que integra* ([www. adimeco.org](http://www.adimeco.org)) es su título.

Su principal objetivo: echar por tierra las barreras que habitualmente excluyen de este tipo de programas a personas discapacitadas. Es decir, a cerca de 650.000 madrileños y a cuatro millones de personas en toda España -un 9% de la población, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) de 1999- que sufren discapacidades físicas o intelectuales.

La accesibilidad total es la clave de este ciclo, el primero de estas características que se hace en España. Su programa incluye películas y debates (el 23, 24 y 25 de octubre y el 27, 28 y 29 de noviembre), una exposición (del 23 al 27 de octubre) y un concierto de hip-hop (1 de diciembre).

El primer escollo salvado por los organizadores es el arquitectónico. La Facultad de Medicina de la Universidad Complutense, el cine Palafox y la sala Macumba, las tres sedes del ciclo, permiten el pleno acceso de los discapacitados físicos. Un logro nada desdeñable en la ciudad de Madrid, como señala José Luis Fernández Iglesias, director de *La mirada que integra*: "Todas las actividades de ocio se pueden hacer accesibles, pero esta es una ciudad hostil para los discapacitados. En primer lugar, por la cantidad de obras, pero también por asuntos como el retraso acumulado de 13 años en el reglamento de la Ley de Accesibilidad. El Palafox es uno de los pocos cines de gran aforo del centro de Madrid que cuenta incluso con aseos adaptados".

Las siete películas programadas contarán con subtítulo para sordos, dispositivos de audiodescripción para invidentes y bucles magnéticos para personas con prótesis auditivas. Los debates que se celebren contarán con estenotopía y lenguaje de signos para que todo el público los pueda seguir y los programas de mano del ciclo tendrán una versión en braille y otra de fácil lectura para discapacitados intelectuales.

La proyección de *El cochecito*, de Marco Ferreri, el próximo lunes 23 de octubre (19.30) inaugurará el ciclo en el Anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense. Además, en la entrada del edificio se abrirá una exposición de los diseños de última tecnología destinados a mejorar la vida de los discapacitados.

En la misma sala, el martes 24 de octubre la sesión de cine será doble: a las 11.00, *El sexo de los ángeles*, de Frank Toro, y a las 17.00 *Las tortugas también vuelan*, de Bahman Ghobadi. Tras las películas se celebrarán dos debates sobre *Sexualidad y discapacidad* y *Guerra y discapacidad*, respectivamente. El miércoles, la película *Las llaves de la casa*, de Gianni Amelio y la ponencia sobre *Periodismo social, lenguaje y discapacidad* a cargo de Fernández Iglesias cerrará esta primera fase de *La Mirada que integra*.

La actividad ociosa e integradora se retomará el 27 de noviembre en el cine Palafox con la cinta *León y Olvido*, de Xavier Bermúdez. El 28 y 29 de noviembre se proyectarán *Murderball* -documental de Henry Alex Rubin y de Dani Adam Shapiro nominado a los Oscar-, y *Sin ti*, de Raimon Masllorens. Por último, Korazón crudo, La Excepción (uno de cuyos integrantes es discapacitado), Frank T y Nach aportarán la nota musical en el escenario de la Sala Macumba el próximo 1 de diciembre a las 18.30.

"En el fondo de este proyecto hay una provocación. Se trata de volver a ver películas o escuchar canciones desde la discapacidad", asegura el promotor de la iniciativa.

# EL MUNDO

MADRID

Cine

## Películas para abrir la mente

**La facultad de Medicina y los Palafox acogen el primer ciclo cinematográfico de la región dedicado a la discapacidad** E. M

La facultad de Medicina de la Universidad Complutense y los cines Palafox acogerán a partir del lunes la primera edición de La Mirada que Integra, el primer ciclo sobre cine y discapacidad que se desarrolla en la Comunidad de Madrid. La iniciativa, dirigida por el periodista José Luis Fernández Iglesias, se desarrolla entre el 23 de octubre y el 1 de diciembre

E. M

La facultad de Medicina de la Universidad Complutense y los cines Palafox acogerán a partir del lunes la primera edición de La Mirada que Integra, el primer ciclo sobre cine y discapacidad que se desarrolla en la Comunidad de Madrid. La iniciativa, dirigida por el periodista José Luis Fernández Iglesias, se desarrolla entre el 23 de octubre y el 1 de diciembre

La Mirada que Integra permitirá a los madrileños «abrir las mentes a una realidad poco conocida de la sociedad», según Fernández Iglesias, a través de la proyección de siete películas que reflejan desde diferentes perspectivas el universo de las discapacidades. El rector de la Universidad Complutense, Carlos Berzosa, será el encargado de inaugurar el próximo lunes esta edición. Las proyecciones de los días 23, 24 y 25 de este mes tendrán lugar en la misma Facultad de Medicina.

El ciclo se traslada luego al cine Palafox los días 27, 28 y 29 de noviembre, con otras tres sesiones cinematográficas. La sala Macumba albergará el 1 de diciembre un concierto de hip hop con Korazón Crudo, Frank T., Nach y La Excepción, uno de cuyos integrantes, El Langui, sufre una discapacidad física por falta de oxígeno durante el parto.

Las películas escogidas son El cochecito (Marco Ferreri, 1960), sobre un anciano que se compra una silla eléctrica motorizada; El sexo de los ángeles (Frank Toro, 2004), en torno al desarrollo de la sexualidad, y en especial de la homosexualidad, desde una silla de ruedas; Las tortugas también vuelan (Bahman Ghobadi, 2004), retrato de un niño kurdo mutilado; Las llaves de casa (Gianni Amelio, 2004), el reencuentro de un hijo minusválido con su padre, que le había abandonado; León y Olvido (Xavier Bermúdez, 2004), la historia de dos mellizos huérfanos, uno con Síndrome de Down; Murderball (Henry Alex Rubin, 2005), sobre una especie de rugby para tetraplégicos, y Sin ti (Raimon Masillorens, 2006), donde Lucía, madre de familia, sufre un repentino accidente doméstico que la deja ciega.



## La Mirada que Integra

Discapnet (octubre 2006)

### **I Ciclo sobre cine y discapacidad del 23 de octubre al 1 de diciembre**

"La ausencia del tratamiento específico de la discapacidad en los distintos eventos cinematográficos de este país, y la importancia creciente de este colectivo, sin lugar a dudas emergente, justifica sobradamente la existencia de "La Mirada que Integra", explican los responsables del Ciclo, la Asociación Nacional de discapacidad y Medios de Comunicación.

Un elemento importante a destacar es la vocación de continuidad que este Ciclo quiere tener en el tiempo. Son tantos los ámbitos, los distintos tratamientos o los grupos sociales que componen el mundo de la discapacidad que sería imposible abordarlos en unas pocas jornadas. Discapacidad intelectual, auditiva, visual, física o enfermedad mental; entorno familiar; comportamientos sociales; deportes; entorno afectivo de la persona con discapacidad y/o dependiente; educación; nuevas tecnologías; y un largo etcétera, que con todas sus complejidades y especificidades pueden hacer de este evento algo apasionante.

Su finalidad es abrir las mentes a una realidad muy poco conocida en la sociedad y con muy escasa presencia en los medios de comunicación es otra de las ventajas de este proyecto. Se trata de utilizar el cine como vehículo para demostrar que este colectivo, que ha estado oculto hasta hace muy pocos años, existía, seguramente con más presencia en el celuloide que en la vida real.

"La Mirada que Integra" será el escaparate de cómo el cine ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad y/o dependientes, meditar cómo la mirada social sobre este colectivo se ha dejado llevar en muchas ocasiones de estas construcciones míticas, estereotipadas y poco realistas, y, en última instancia,

cubrir el objetivo de que sea un punto de reflexión y un vehículo para un conocimiento más exacto de los problemas y circunstancias que rodean a este grupo social.

Este ciclo sobre discapacidad y dependencia va a estar organizado en torno a tres eventos, con películas, exposición, debates y música.

El primero será en la Universidad Complutense donde tendrá lugar la inauguración y, además de contar con una exposición de ayudas técnicas, versará sobre temas específicos como la sexualidad de las personas con discapacidad, los medios de comunicación y el ámbito social o guerra y discapacidad.

El segundo tendrá lugar en el cine Palafox y estará dedicado al largometraje con sesiones temáticas por las mañanas dedicadas a los mayores, menores o mujeres con discapacidad. El tercer evento será un concierto de hip hop con algunos de los mejores grupos y cantantes de este país.

### **Duración del ciclo: Del 23 de octubre al 1 de diciembre**

La accesibilidad total es la clave de este ciclo, el primero de estas características que se hace en España.

Su programa incluye películas y debates (el 23, 24 y 25 de octubre y el 27 , 28 y 29 de noviembre)

La exposición (del 23 al 27 de octubre)

Concierto de hip-hop (1 de diciembre)

[Enlace al programa](#)



disc@pnet



Cine y música sin barreras

El País/Andrea Aguilar (20/10/2006)

### **'La mirada que integra' es el primer ciclo con plena accesibilidad para discapacitados**

"Madrid es una ciudad hostil para los discapacitados", dice el organizador del ciclo

Que nadie se quede fuera. Este parece ser el lema del ciclo cultural que desde el próximo lunes y hasta el 1 de diciembre se desarrollará en Madrid. La mirada que integra ([www.adimeco.org](http://www.adimeco.org)) es su título. Su principal objetivo: echar por tierra las barreras que habitualmente excluyen de este tipo de programas a personas discapacitadas. Es decir, a cerca de 650.000 madrileños y a cuatro millones de personas en toda España -un 9% de la población, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) de 1999- que sufren discapacidades físicas o intelectuales.

La accesibilidad total es la clave de este ciclo, el primero de estas características que se hace en España. Su programa incluye películas y debates (el 23, 24 y 25 de octubre y el 27, 28 y 29 de noviembre), una exposición (del 23 al 27 de octubre) y un concierto de hip-hop (1 de diciembre).

El primer escollo salvado por los organizadores es el arquitectónico. La Facultad de Medicina de la Universidad Complutense, el cine Palafox y la sala Macumba, las tres sedes del ciclo, permiten el pleno acceso de los discapacitados físicos. Un logro nada desdeñable en la ciudad de Madrid, como señala José Luis Fernández Iglesias, director de La mirada que integra: "Todas las actividades de ocio se pueden hacer accesibles, pero esta es una ciudad hostil para los discapacitados. En primer lugar, por la cantidad de obras, pero también por asuntos como el retraso acumulado de 13 años en el reglamento de la Ley de Accesibilidad. El Palafox es uno de los pocos cines de gran aforo del centro de Madrid que cuenta incluso con aseos adaptados".

Las siete películas programadas contarán con subtítulo para sordos, dispositivos de audiodescripción para invidentes y bucles magnéticos para personas con prótesis auditivas. Los debates que se celebren contarán con estenotipia y lenguaje de signos para que todo el público los pueda seguir y los programas de mano del ciclo tendrán una versión en braille y otra de fácil lectura para discapacitados intelectuales.

La proyección de El cochecito, de Marco Ferreri, el próximo lunes 23 de octubre (19.30) inaugurará el ciclo en el Anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense. Además, en la entrada del edificio se abrirá una exposición de los diseños de última tecnología destinados a mejorar la vida de los discapacitados.

En la misma sala, el martes 24 de octubre la sesión de cine será doble: a las 11.00, El sexo de los ángeles, de Frank Toro, y a las 17.00 Las tortugas también vuelan, de Bahman Ghobadi. Tras las películas se celebrarán dos debates sobre Sexualidad y discapacidad y Guerra y discapacidad, respectivamente. El miércoles, la película Las llaves de la casa, de Gianni Amelio y la ponencia sobre Periodismo social, lenguaje y discapacidad a cargo de Fernández Iglesias cerrará esta primera fase de La Mirada que integra.

La actividad ociosa e integradora se retomará el 27 de noviembre en el cine Palafox con la cinta León y Olvido, de Xavier Bermúdez. El 28 y 29 de noviembre se proyectarán Murderball - documental de Henry Alex Rubin y de Dani Adam Shapiro nominado a los Oscar-, y Sin ti, de Raimon Masllorens. Por último, Korazón crudo, La Excepción (uno de cuyos integrantes es discapacitado), Frank T y Nach aportarán la nota musical en el escenario de la Sala Macumba el próximo 1 de diciembre a las 18.30.

"En el fondo de este proyecto hay una provocación. Se trata de volver a ver películas o escuchar canciones desde la discapacidad", asegura el promotor de la iniciativa.

**disc@pnet**

Documentación técnica

### **I Ciclo sobre Cine y Discapacidad "La mirada que integra" (Word)**

Archivos descargables para este documento:



(Archivo WORD o DOC)

## La discapacidad, de cine

### Nuevas tecnologías y accesos sin barreras ponen el 'séptimo arte' al alcance de todos los discapacitados, incluidos ciegos y sordos

MANU MEDIAVILLA/MADRID

El cine está ya al alcance de todas las personas con discapacidad. Lo ha demostrado esta semana el ciclo 'La mirada que integra', cuyas películas y debates han podido ser seguidos sin exclusiones gracias a los adelantos tecnológicos que garantizan la accesibilidad a los contenidos: audiodescripción en el caso de la ceguera, subtítulo y lengua de signos ante la sordera (la estenotipia permite incluso la transcripción simultánea de ponencias y coloquios), bucles magnéticos para quienes llevan implantes cocleares...

El I Ciclo sobre Cine y Discapacidad, que ha arrancado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y se completará con una segunda tanda de filmes y un concierto de hip-hop en otros escenarios capitalinos, no ha descuidado los 'pequeños detalles' para asegurar la plena accesibilidad. Por ejemplo, los programas de mano en braille para ciegos y los de fácil lectura para personas con discapacidad intelectual. Y sin olvidar, en el ámbito arquitectónico, la eliminación de barreras para poder llegar a la sala de proyecciones y charlas.

#### Hacia la visibilidad

«Se puede hacer cine para todas las personas», remarca el director de 'La mirada que integra', José Luis Fernández Iglesias, cuyo propósito queda claro en el propio lema del ciclo: 'Asómate a la discapacidad'. Se trata de «abrir las mentes a una realidad muy poco conocida en la sociedad y con muy escasa presencia en los medios de comunicación» y de «utilizar el cine como vehículo para demostrar que ese colectivo, que ha estado oculto hasta hace muy pocos años, existía».

De hecho, los mayores esfuerzos del movimiento asociativo de la discapacidad siguen concentrados en la búsqueda de visibilidad, en la lucha por dejar de ser invisibles. Un reto que, en el ámbito cinematográfico, tiene un doble significado: por una parte, acabar con su vieja imagen distorsionada y estereotipada de los primeros años del celuloide (o monstruoso y vengativo, o inocente y sufridor, sin términos medios); por otro lado, asomarse a la pantalla grande con dignidad y normalidad, como cualquier otra persona, con su complejidad humana y sus cotidianas grandezas y miserias.

Es la línea que poco a poco se va asentando en el 'séptimo arte', tanto por la presión del movimiento asociativo como por la creciente concienciación social ante una realidad que, en el caso español, afecta a cuatro millones de personas y 'toca' de cerca a diez millones. No es casualidad que este mismo fin de semana se haya sumado a la lista la película 'Va a ser que nadie es perfecto', donde el director Joaquín Oristrell y el guionista Albert Espinosa apuestan por una 'normalización humorística' de los discapacitados para 'reírse con ellos, no de ellos'.

#### Reflejos cinematográficos

No sobran ejemplos hispanos en el espejo cinematográfico de la discapacidad (Ramón Salazar con la mujer con parálisis cerebral de 'Piedras', y Pedro Almodóvar con el Javier Bardem tetrapléjico de 'Carne trémula' y la protagonista en coma de 'Hable con ella'), pero los hay abundantes en la filmografía internacional. Películas tan premiadas como 'Los mejores años de nuestra vida', que elevó al estrellato al actor secundario Harold Russell con sus dos manos ortopédicas. Tan impactantes como la antibelicista 'Johnny cogió su fusil'. Y auténticos hitos como 'El regreso', donde el personaje de Jane Fonda deja a su marido por el veterano de guerra parapléjico interpretado por Jon Voight, en un argumento que reivindica su condición personal al margen de su discapacidad.

El perfil humano domina en filmes tan conocidos como 'El hombre elefante', 'Hijos de un dios menor', 'Mi pie izquierdo', 'Rain man' o 'Forrest Gump', que anticipan algunos elementos de reflexión sobre la necesaria normalización del colectivo.

Mucho se ha avanzado en el camino normalizador, y cada vez son más los guiones que ponen el acento en el personaje y no en su enfermedad. Pero todavía sobra, a juicio del propio colectivo, 'discapacidad interpretada', que algunos cinéfilos llegan a ver como un 'atajo' para conseguir buenas críticas y premios. En cambio, faltan directores, actores y guionistas que, por vivirla en primera persona, trasladen su 'discapacidad real' a la gran pantalla.

## La discapacidad, de cine

Nuevas tecnologías y accesos sin barreras ponen el " séptimo arte" al alcance de todos los discapacitados.

El cine está ya al alcance de todas las personas con discapacidad. Lo ha demostrado esta semana el ciclo *La mirada que integra*, cuyas películas y debates han podido ser seguidos sin exclusiones gracias a los adelantos tecnológicos que garantizan la accesibilidad a los contenidos: audiodescripción en el caso de la ceguera, subtítulo y lengua de signos ante la sordera (la estenotipia permite incluso la transcripción simultánea de ponencias y coloquios), bucles magnéticos para quienes llevan implantes cocleares...

El I Ciclo sobre Cine y Discapacidad, que ha arrancado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y se completará con una segunda tanda de filmes y un concierto de hip-hop en otros escenarios capitalinos, no ha descuidado los «pequeños detalles» para asegurar la plena accesibilidad. Por ejemplo, los programas de mano en braille para ciegos y los de fácil lectura para personas con discapacidad intelectual. Y sin olvidar, en el ámbito arquitectónico, la eliminación de barreras para poder llegar a la sala de proyecciones y charlas.

### Hacia la visibilidad

«Se puede hacer cine para todas las personas», remarca el director de *La mirada que integra*, José Luis Fernández Iglesias, cuyo propósito queda claro en el propio lema del ciclo: «Asómate a la discapacidad». Se trata de «abrir las mentes a una realidad muy poco conocida en la sociedad y con muy escasa presencia en los medios de comunicación» y de «utilizar el cine como vehículo para demostrar que ese colectivo, que ha estado oculto hasta hace muy pocos años, existía».

De hecho, los mayores esfuerzos del movimiento asociativo de la discapacidad siguen concentrados en la búsqueda de visibilidad, en la lucha por dejar de ser invisibles. Un reto que, en el ámbito cinematográfico, tiene un doble significado: por una parte, acabar con su vieja imagen distorsionada y estereotipada de los primeros años del celuloide (o monstruoso y vengativo, o inocente y sufridor, sin términos medios); por otro lado, asomarse a la pantalla grande con dignidad y normalidad, como cualquier otra persona, con su complejidad humana y sus grandezas y miserias.

Es la línea que poco a poco se va asentando en el " séptimo arte" , tanto por la presión del movimiento asociativo como por la creciente concienciación social ante una realidad que, en el caso español, afecta a cuatro millones de personas y " toca" de cerca a diez millones. No es casualidad que este mismo fin de semana se haya sumado a la lista la película *Va a ser que nadie es perfecto*, donde el director Joaquín Oristrell y el guionista Albert Espinosa apuestan por una «normalización humorística» de los discapacitados para «reírse con ellos, no de ellos». Dos ejemplos más: Ramón Salazar con la mujer con parálisis cerebral de *Piedras*, y Pedro Almodóvar con el Javier Bardem tetrapléjico de *Carne trémula* y la protagonista en coma de *Hable con ella*



---

28/10/06 12h 33m

DISCAPACIDAD

### La discapacidad, de cine

806 palabras

-Nuevas tecnologías y accesos sin barreras ponen el 'séptimo arte' al alcance de todos los discapacitados, incluidos ciegos y sordos.

-Los filmes empiezan a retratar al colectivo sin estereotipos, pero aún reservan el protagonismo a "intérpretes" de discapacitados.

Madrid, 28 oct. (COLPISA, Manu Mediavilla).

El cine está ya al alcance de todas las personas con discapacidad. Lo ha demostrado esta semana el ciclo 'La mirada que integra', cuyas películas y debates han podido ser seguidos sin exclusiones gracias a los adelantos tecnológicos que garantizan la accesibilidad a los contenidos: audiodescripción en el caso de la ceguera, subtulado y lengua de signos ante la sordera (la estenotipia permite incluso la transcripción simultánea de ponencias y coloquios), bucles magnéticos para quienes llevan implantes cocleares...

El I Ciclo sobre Cine y Discapacidad, que ha arrancado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y se completará con una segunda tanda de filmes y un concierto de hip-hop en otros escenarios capitalinos, no ha descuidado los "pequeños detalles" para asegurar la plena accesibilidad. Por ejemplo, los programas de mano en braille para ciegos y los de fácil lectura para personas con discapacidad intelectual. Y sin olvidar, en el ámbito arquitectónico, la eliminación de barreras para poder llegar a la sala de proyecciones y charlas.

Hacia la visibilidad

"Se puede hacer cine para todas las personas", remarca el director de "La mirada que integra", José Luis Fernández Iglesias, cuyo propósito queda claro en el propio lema del ciclo: "Asómate a la discapacidad". Se trata de "abrir las mentes a una realidad muy poco conocida en la sociedad y con muy escasa presencia en los medios de comunicación" y de "utilizar el cine como vehículo para demostrar que ese colectivo, que ha estado oculto hasta hace muy pocos años, existía".

De hecho, los mayores esfuerzos del movimiento asociativo de la discapacidad siguen concentrados en la búsqueda de visibilidad, en la lucha por dejar de ser invisibles. Un reto que, en el ámbito cinematográfico, tiene un doble significado: por una parte, acabar con su vieja imagen distorsionada y estereotipada de los primeros años del celuloide (o monstruoso y vengativo, o inocente y sufridor, sin términos medios); por otro lado, asomarse a la pantalla grande con dignidad y normalidad, como cualquier otra persona, con su complejidad humana y sus cotidianas grandezas y miserias.

Es la línea que poco a poco se va asentando en el 'séptimo arte', tanto por la presión del movimiento asociativo como por la creciente concienciación social ante una realidad que, en el caso español, afecta a cuatro millones de personas y 'toca' de cerca a diez millones. No es casualidad que este mismo fin de semana se haya sumado a la lista la película "Va a ser que nadie es perfecto", donde el director Joaquín Oristrell y el guionista Albert Espinosa apuestan por una "normalización humorística" de los discapacitados para "reírse con ellos, no de

ellos”.

#### Reflejos cinematográficos

No sobran ejemplos hispanos en el espejo cinematográfico de la discapacidad (Ramón Salazar con la mujer con parálisis cerebral de “Piedras”, y Pedro Almodóvar con el Javier Bardem tetrapléjico de “Carne trémula” y la protagonista en coma de “Hable con ella”), pero los hay abundantes en la filmografía internacional. Películas tan premiadas como “Los mejores años de nuestra vida”, que elevó al estrellato al actor secundario Harold Russell con sus dos manos ortopédicas. Tan impactantes como la antibelicista “Johnny cogió su fusil”. Y auténticos hitos como “El regreso”, donde el personaje de Jane Fonda deja a su marido por el veterano de guerra parapléjico interpretado por Jon Voight, en un argumento que reivindica su condición personal al margen de su discapacidad.

El perfil humano domina en filmes tan conocidos como “El hombre elefante”, “Hijos de un dios menor”, “Mi pie izquierdo”, “Rain man” o “Forrest Gump”, que anticipan algunos elementos de reflexión sobre la necesaria normalización del colectivo. Pero el objetivo aparece más explícito en cintas como “Gaby, una historia verdadera”, que reivindica la normalización educativa, sexual y social al contar la impresionante biografía de la poetisa Gabriela Brimmer, cuya parálisis cerebral le permitía apenas mover su pie izquierdo. Otros ejemplos son “Nacional 7”, sobre un joven internado en una residencia francesa para discapacitados; “Bailando en la oscuridad”, sobre una madre soltera que va perdiendo la vista; o “Yo soy Sam”, sobre un discapacitado psíquico que lucha por la custodia de su hija de siete años.

Mucho se ha avanzado en el camino normalizador, y cada vez son más los guiones que ponen el acento en el personaje y no en su enfermedad. Pero todavía sobra, a juicio del propio colectivo, “discapacidad interpretada”, que algunos cinéfilos llegan a ver como un “atajo” para conseguir buenas críticas y premios. En cambio, faltan directores, actores y guionistas que, por vivirla en primera persona, trasladen su “discapacidad real” a la gran pantalla.

# La voz de Galicia

Domingo, 12 de Noviembre de 2006

**CULTURA Y TV** [lavozdegalicia.es](http://lavozdegalicia.es)

## CINE

### Un cine libre de handicaps

30/10/2006

Las nuevas tecnologías y accesos sin barreras ponen el séptimo arte al alcance de todos los discapacitados, incluidas las personas ciegas o con problemas de audición



**(Manuel Mediavilla )**

El cine está ya al alcance de todas las personas con discapacidad. Lo ha demostrado esta semana el ciclo *La mirada* que integra , cuyas películas y debates han podido ser seguidos sin exclusiones gracias a los adelantos tecnológicos que garantizan la accesibilidad a los contenidos: audiodescripción en el caso de la ceguera, subtulado y lengua de signos ante la sordera (la estenotipia permite incluso la transcripción simultánea de ponencias y coloquios), bucles magnéticos para quienes llevan implantes cocleares...

El I Ciclo sobre Cine y Discapacidad, que ha arrancado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y se completará con una segunda tanda de filmes y un concierto de hip-hop en otros escenarios capitalinos, no ha descuidado los «pequeños detalles» para asegurar la plena accesibilidad. Por ejemplo, los programas de mano en braille para ciegos y los de fácil lectura para personas con discapacidad intelectual. Y sin olvidar, en el ámbito arquitectónico, la eliminación de barreras para poder llegar a la sala de proyecciones y charlas.

#### Hacia la visibilidad

«Se puede hacer cine para todas las personas», remarca el director de *La mirada* que integra , José Luis Fernández Iglesias, cuyo propósito queda claro en el propio lema del ciclo: *Asómate a la discapacidad* . Se trata de «abrir las mentes a una realidad muy poco conocida en la sociedad y con muy escasa presencia en los medios de comunicación» y de «utilizar el cine como vehículo para demostrar que ese colectivo, que ha estado oculto hasta hace muy pocos años, existía».

De hecho, los mayores esfuerzos del movimiento asociativo de la discapacidad siguen concentrados en la búsqueda de visibilidad, en la lucha por dejar de ser invisibles. Un reto que, en el ámbito cinematográfico, tiene un doble significado: por una parte, acabar con su vieja imagen distorsionada y estereotipada de los primeros años del celuloide (o monstruoso y vengativo, o inocente y sufridor, sin términos medios); por otro lado, asomarse a la pantalla grande con dignidad y normalidad, como cualquier otra persona, con su complejidad humana y sus

cotidianas grandezas y miserias. Es la línea que poco a poco se va asentando en el 'séptimo arte', tanto por la presión del movimiento asociativo como por la creciente concienciación social ante una realidad que, en el caso español, afecta a cuatro millones de personas y 'toca' de cerca a diez millones. No es casualidad que este mismo fin de semana se haya sumado a la lista la película *Va a ser que nadie es perfecto*, donde el director Joaquín Oristrell y el guionista Albert Espinosa apuestan por una «normalización humorística» de los discapacitados para «reírse con ellos, no de ellos».

### **Reflejos cinematográficos**

No sobran ejemplos hispanos en el espejo cinematográfico de la discapacidad (Ramón Salazar con la mujer con parálisis cerebral de *Piedras*, y Pedro Almodóvar con el Javier Bardem tetrapléjico de *Carne trémula* y la protagonista en coma de *Hable con ella*), pero los hay abundantes en la filmografía internacional. Películas tan premiadas como *Los mejores años de nuestra vida*, que elevó al estrellato al actor secundario Harold Russell con sus dos manos ortopédicas. Tan impactantes como la antibelicista *Johnny cogió su fusil*. Y auténticos hitos como *El regreso*, donde el personaje de Jane Fonda deja a su marido por el veterano de guerra parapléjico interpretado por Jon Voight, en un argumento que reivindica su condición personal al margen de su discapacidad. El perfil humano domina en filmes tan conocidos como *El hombre elefante*, *Hijos de un dios menor*, *Mi pie izquierdo*, *Rain man* o *Forrest Gump*, que anticipan algunos elementos de reflexión sobre la necesaria normalización del colectivo. Pero el objetivo aparece más explícito en cintas como «*Gaby, una historia verdadera*», que reivindica la normalización educativa, sexual y social al contar la impresionante biografía de la poetisa Gabriela Brimmer, cuya parálisis cerebral le permitía apenas mover su pie izquierdo. Otros ejemplos son *Nacional 7*, sobre un joven internado en una residencia francesa para discapacitados; *Bailando en la oscuridad*, sobre una madre soltera que va perdiendo la vista; o «*Yo soy Sam*», sobre un discapacitado psíquico que lucha por la custodia de su hija de siete años.

Mucho se ha avanzado en el camino normalizador, y cada vez son más los guiones que ponen el acento en el personaje y no en su enfermedad. Pero todavía sobra, a juicio del propio colectivo, «discapacidad interpretada», que algunos cinéfilos llegan a ver como un «atajo» para conseguir buenas críticas y premios. En cambio, faltan directores, actores y guionistas que, por vivirla en primera persona, trasladen su «discapacidad real» a la gran pantalla.

## Un cine libre de handicaps

30/10/2006

Las nuevas tecnologías y accesos sin barreras ponen el séptimo arte al alcance de todos los discapacitados, incluidas las personas ciegas o con problemas de audición



(Manuel Mediavilla )

El cine está ya al alcance de todas las personas con discapacidad. Lo ha demostrado esta semana el ciclo *La mirada* que integra , cuyas películas y debates han podido ser seguidos sin exclusiones gracias a los adelantos tecnológicos que garantizan la accesibilidad a los contenidos: audiodescripción en el caso de la ceguera, subtítulo y lengua de signos ante la sordera (la estenotipia permite incluso la transcripción simultánea de ponencias y coloquios), bucles magnéticos para quienes llevan implantes cocleares...

El I Ciclo sobre Cine y Discapacidad, que ha arrancado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y se completará con una segunda tanda de filmes y un concierto de hip-hop en otros escenarios capitalinos, no ha descuidado los «pequeños detalles» para asegurar la plena accesibilidad. Por ejemplo, los programas de mano en braille para ciegos y los de fácil lectura para personas con discapacidad intelectual. Y sin olvidar, en el ámbito arquitectónico, la eliminación de barreras para poder llegar a la sala de proyecciones y charlas.

### Hacia la visibilidad

«Se puede hacer cine para todas las personas», remarca el director de *La mirada* que integra , José Luis Fernández Iglesias, cuyo propósito queda claro en el propio lema del ciclo: *Asómate a la discapacidad* . Se trata de «abrir las mentes a una realidad muy poco conocida en la sociedad y con muy escasa presencia en los medios de comunicación» y de «utilizar el cine como vehículo para demostrar que ese colectivo, que ha estado oculto hasta hace muy pocos años, existía».

De hecho, los mayores esfuerzos del movimiento asociativo de la discapacidad siguen concentrados en la búsqueda de visibilidad, en la lucha por dejar de ser invisibles. Un reto que, en el ámbito cinematográfico, tiene un doble significado: por una parte, acabar con su vieja imagen distorsionada y estereotipada de los primeros años del celuloide (o monstruoso y vengativo, o inocente y sufridor, sin términos medios); por otro lado, asomarse a la pantalla grande con dignidad y normalidad, como cualquier otra persona, con su complejidad humana y sus cotidianas grandezas y miserias. Es la línea que poco a poco se va asentando en el 'séptimo arte', tanto por la presión del movimiento asociativo como por la creciente concienciación social ante una realidad que, en el caso español, afecta a cuatro millones de personas y 'toca' de cerca a diez millones. No es casualidad que este mismo fin de semana se haya sumado a la lista la película *Va a ser que nadie es perfecto* , donde el director Joaquín Oristrell y el guionista Albert Espinosa apuestan

por una «normalización humorística» de los discapacitados para «reírse con ellos, no de ellos».

### **Reflejos cinematográficos**

No sobran ejemplos hispanos en el espejo cinematográfico de la discapacidad (Ramón Salazar con la mujer con parálisis cerebral de Piedras , y Pedro Almodóvar con el Javier Bardem tetrapléjico de Carne trémula y la protagonista en coma de Hable con ella ), pero los hay abundantes en la filmografía internacional. Películas tan premiadas como Los mejores años de nuestra vida , que elevó al estrellato al actor secundario Harold Russell con sus dos manos ortopédicas. Tan impactantes como la antibelicista Johnny cogió su fusil . Y auténticos hitos como El regreso , donde el personaje de Jane Fonda deja a su marido por el veterano de guerra parapléjico interpretado por Jon Voight, en un argumento que reivindica su condición personal al margen de su discapacidad. El perfil humano domina en filmes tan conocidos como El hombre elefante, Hijos de un dios menor, Mi pie izquierdo, Rain man o Forrest Gump , que anticipan algunos elementos de reflexión sobre la necesaria normalización del colectivo. Pero el objetivo aparece más explícito en cintas como «Gaby, una historia verdadera», que reivindica la normalización educativa, sexual y social al contar la impresionante biografía de la poetisa Gabriela Brimmer, cuya parálisis cerebral le permitía apenas mover su pie izquierdo. Otros ejemplos son Nacional 7 , sobre un joven internado en una residencia francesa para discapacitados; Bailando en la oscuridad », sobre una madre soltera que va perdiendo la vista; o « Yo soy Sam , sobre un discapacitado psíquico que lucha por la custodia de su hija de siete años.

Mucho se ha avanzado en el camino normalizador, y cada vez son más los guiones que ponen el acento en el personaje y no en su enfermedad. Pero todavía sobra, a juicio del propio colectivo, «discapacidad interpretada», que algunos cinéfilos llegan a ver como un «atajo» para conseguir buenas críticas y premios. En cambio, faltan directores, actores y guionistas que, por vivirla en primera persona, trasladen su «discapacidad real» a la gran pantalla.

## Un cine libre de handicaps

30/10/2006

Las nuevas tecnologías y accesos sin barreras ponen el séptimo arte al alcance de todos los discapacitados, incluidas las personas ciegas o con problemas de audición



**(Manuel Mediavilla )**

El cine está ya al alcance de todas las personas con discapacidad. Lo ha demostrado esta semana el ciclo *La mirada* que integra , cuyas películas y debates han podido ser seguidos sin exclusiones gracias a los adelantos tecnológicos que garantizan la accesibilidad a los contenidos: audiodescripción en el caso de la ceguera, subtítulo y lengua de signos ante la sordera (la estenotipia permite incluso la transcripción simultánea de ponencias y coloquios), bucles magnéticos para quienes llevan implantes cocleares...

El I Ciclo sobre Cine y Discapacidad, que ha arrancado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y se completará con una segunda tanda de filmes y un concierto de hip-hop en otros escenarios capitalinos, no ha descuidado los «pequeños detalles» para asegurar la plena accesibilidad. Por ejemplo, los programas de mano en braille para ciegos y los de fácil lectura para personas con discapacidad intelectual. Y sin olvidar, en el ámbito arquitectónico, la eliminación de barreras para poder llegar a la sala de proyecciones y charlas.

### Hacia la visibilidad

«Se puede hacer cine para todas las personas», remarca el director de *La mirada* que integra , José Luis Fernández Iglesias, cuyo propósito queda claro en el propio lema del ciclo: *Asómate a la discapacidad* . Se trata de «abrir las mentes a una realidad muy poco conocida en la sociedad y con muy escasa presencia en los medios de comunicación» y de «utilizar el cine como vehículo para demostrar que ese colectivo, que ha estado oculto hasta hace muy pocos años, existía».

De hecho, los mayores esfuerzos del movimiento asociativo de la discapacidad siguen concentrados en la búsqueda de visibilidad, en la lucha por dejar de ser invisibles. Un reto que, en el ámbito cinematográfico, tiene un doble significado: por una parte, acabar con su vieja imagen distorsionada y estereotipada de los primeros años del celuloide (o monstruoso y vengativo, o inocente y sufridor, sin términos medios); por otro lado, asomarse a la pantalla grande con dignidad y normalidad, como cualquier otra persona, con su complejidad humana y sus cotidianas grandezas y miserias. Es la línea que poco a poco se va asentando en el 'séptimo arte', tanto por la presión del movimiento asociativo como por la creciente concienciación social ante una realidad que, en el caso español, afecta a cuatro millones de personas y 'toca' de cerca a diez millones. No es casualidad que este mismo fin de semana se haya sumado a la lista la película *Va a ser que nadie es perfecto* , donde el director Joaquín Oristrell y el guionista Albert Espinosa apuestan por una «normalización humorística» de los discapacitados para «reírse con ellos,

no de ellos».

### **Reflejos cinematográficos**

No sobran ejemplos hispanos en el espejo cinematográfico de la discapacidad (Ramón Salazar con la mujer con parálisis cerebral de Piedras , y Pedro Almodóvar con el Javier Bardem tetrapléjico de Carne trémula y la protagonista en coma de Hable con ella ), pero los hay abundantes en la filmografía internacional. Películas tan premiadas como Los mejores años de nuestra vida , que elevó al estrellato al actor secundario Harold Russell con sus dos manos ortopédicas. Tan impactantes como la antibelicista Johnny cogió su fusil . Y auténticos hitos como El regreso , donde el personaje de Jane Fonda deja a su marido por el veterano de guerra parapléjico interpretado por Jon Voight, en un argumento que reivindica su condición personal al margen de su discapacidad. El perfil humano domina en filmes tan conocidos como El hombre elefante, Hijos de un dios menor, Mi pie izquierdo, Rain man o Forrest Gump , que anticipan algunos elementos de reflexión sobre la necesaria normalización del colectivo. Pero el objetivo aparece más explícito en cintas como «Gaby, una historia verdadera», que reivindica la normalización educativa, sexual y social al contar la impresionante biografía de la poetisa Gabriela Brimmer, cuya parálisis cerebral le permitía apenas mover su pie izquierdo. Otros ejemplos son Nacional 7 , sobre un joven internado en una residencia francesa para discapacitados; Bailando en la oscuridad », sobre una madre soltera que va perdiendo la vista; o « Yo soy Sam , sobre un discapacitado psíquico que lucha por la custodia de su hija de siete años.

Mucho se ha avanzado en el camino normalizador, y cada vez son más los guiones que ponen el acento en el personaje y no en su enfermedad. Pero todavía sobra, a juicio del propio colectivo, «discapacidad interpretada», que algunos cinéfilos llegan a ver como un «atajo» para conseguir buenas críticas y premios. En cambio, faltan directores, actores y guionistas que, por vivirla en primera persona, trasladen su «discapacidad real» a la gran pantalla.

## “La mirada que integra”, I Ciclo sobre Cine y Discapacidad que se exhibe en Madrid



Madrid, 27/10/06- Hasta el próximo 1 de diciembre, la **Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación** mostrará en diversas salas de cine madrileñas *La mirada que integra*, cómo el cine ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad.

Dirigido por el periodista **José Luis Fernández Iglesias**, el I Ciclo sobre Cine y Discapacidad tratará, hasta el próximo 1 de diciembre, de mostrar la imagen que la gran pantalla muestra sobre las personas

dependientes.

Construcciones míticas, estereotipadas y poco realistas son las imágenes más comunes que encontramos en el cine; por ello, este ciclo quiere llevar a la reflexión para provocar un conocimiento más exacto de los problemas y circunstancias que rodean a este grupo social.

Otro objetivo del ciclo *La mirada que integra* es demostrar que una película puede ser accesible a todos los espectadores. Para ello, las salas de cine que participan en este ciclo dispondrán de bucles magnéticos para personas con implantes cocleares y se podrán seguir las presentaciones y los debates con intérpretes de lengua de signos y estenotipia.

También se harán programas de mano en braille y fácil lectura para personas con discapacidad intelectual, además de la subtitulación para personas sordas y audiodescripción para personas ciegas. El ciclo se complementará con exposiciones y debates, y se clausurará con un concierto de música Hip Hop el próximo 1 de diciembre.

Más información: [“La Mirada que Integra”](#). (Canal Solidario)

## Un cine libre de handicaps

**Las nuevas tecnologías y accesos sin barreras ponen el séptimo arte al alcance de todos los discapacitados, incluidas las personas ciegas o con problemas de audición.**

Sociedad - 31/10/2006 11:35 | Manue Mediavilla

Fuente: Diario de León



Cartel del I Ciclo sobre Cine y Discapacidad

El cine está ya al alcance de todas las personas con discapacidad. Lo ha demostrado esta semana el ciclo La mirada que integra , cuyas películas y debates han podido ser seguidos sin exclusiones gracias a los adelantos tecnológicos que garantizan la accesibilidad a los contenidos: audiodescripción en el caso de la ceguera, subtítulo y lengua de signos ante la sordera (la estenotipia permite incluso la transcripción simultánea de ponencias y coloquios), bucles magnéticos para quienes llevan implantes cocleares...

El I Ciclo sobre Cine y Discapacidad, que ha arrancado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y se completará con una segunda tanda de filmes y un concierto de hip-hop en otros escenarios capitalinos, no ha descuidado los «pequeños detalles» para asegurar la plena accesibilidad. Por ejemplo, los programas de mano en braille para ciegos y los de fácil lectura para personas con discapacidad intelectual. Y sin olvidar, en el ámbito arquitectónico, la eliminación de barreras para poder llegar a la sala de proyecciones y charlas.

### Hacia la visibilidad

«Se puede hacer cine para todas las personas», remarca el director de La mirada que integra , José Luis Fernández Iglesias, cuyo propósito queda claro en el propio lema del ciclo: Asómate a la discapacidad . Se trata de «abrir las mentes a una realidad muy poco conocida en la sociedad y con muy escasa presencia en los medios de comunicación» y de «utilizar el cine como vehículo para demostrar que ese colectivo, que ha estado oculto hasta hace muy pocos años, existía».

De hecho, los mayores esfuerzos del movimiento asociativo de la discapacidad siguen concentrados en la búsqueda de visibilidad, en la lucha por dejar de ser invisibles. Un reto que, en el ámbito cinematográfico, tiene un doble significado: por una parte, acabar con su vieja imagen distorsionada y estereotipada de los primeros años del celuloide (o monstruoso y vengativo, o inocente y sufridor, sin términos medios); por otro lado, asomarse a la pantalla grande con dignidad y normalidad, como cualquier otra persona, con su complejidad humana y sus cotidianas grandezas y miserias. Es la línea que poco a poco se va asentando en el 'séptimo arte', tanto por la presión del movimiento asociativo como por la creciente concienciación social ante una realidad que, en el caso español, afecta a cuatro millones de personas y 'toca' de cerca a diez millones. No es casualidad que este mismo fin de semana se haya sumado a la lista la película Va a ser que nadie es perfecto , donde el director Joaquín Oristrell y el guionista Albert Espinosa apuestan por una «normalización humorística» de los discapacitados para «reírse con ellos, no de ellos».

## Reflejos cinematográficos

No sobran ejemplos hispanos en el espejo cinematográfico de la discapacidad (Ramón Salazar con la mujer con parálisis cerebral de Piedras , y Pedro Almodóvar con el Javier Bardem tetrapléjico de Carne trémula y la protagonista en coma de Hable con ella ), pero los hay abundantes en la filmografía internacional. Películas tan premiadas como Los mejores años de nuestra vida , que elevó al estrellato al actor secundario Harold Russell con sus dos manos ortopédicas. Tan impactantes como la antibelicista Johnny cogió su fusil . Y auténticos hitos como El regreso , donde el personaje de Jane Fonda deja a su marido por el veterano de guerra parapléjico interpretado por Jon Voight, en un argumento que reivindica su condición personal al margen de su discapacidad. El perfil humano domina en filmes tan conocidos como El hombre elefante, Hijos de un dios menor, Mi pie izquierdo, Rain man o Forrest Gump , que anticipan algunos elementos de reflexión sobre la necesaria normalización del colectivo. Pero el objetivo aparece más explícito en cintas como «Gaby, una historia verdadera», que reivindica la normalización educativa, sexual y social al contar la impresionante biografía de la poetisa Gabriela Brimmer, cuya parálisis cerebral le permitía apenas mover su pie izquierdo. Otros ejemplos son Nacional 7 , sobre un joven internado en una residencia francesa para discapacitados; Bailando en la oscuridad », sobre una madre soltera que va perdiendo la vista; o « Yo soy Sam , sobre un discapacitado psíquico que lucha por la custodia de su hija de siete años.

Mucho se ha avanzado en el camino normalizador, y cada vez son más los guiones que ponen el acento en el personaje y no en su enfermedad. Pero todavía sobra, a juicio del propio colectivo, «discapacidad interpretada», que algunos cinéfilos llegan a ver como un «atajo» para conseguir buenas críticas y premios. En cambio, faltan directores, actores y guionistas que, por vivirla en primera persona, trasladen su «discapacidad real» a la gran pantalla.

# DIARIO DIGITAL DEL HENARES

*La actualidad de la Comunidad de Madrid - El Corredor del Henares y Guadalajara*



MADRID-COMUNIDAD MADRID (MADRID) - Se ha celebrado la primera muestra sobre cine y discapacidad que ha contado con el apoyo de la Comunidad de Madrid. La discapacidad ha sido abordada en el cine desde muy variados puntos de vista, no siempre con "una mirada integradora".

La Consejería de Familia y Asuntos Sociales trabaja día a día para que las personas con discapacidad puedan desarrollar su proyecto de vida y participen en la sociedad. Estos objetivos coinciden plenamente con los de este ciclo de cine.

Se ha realizado una selección de películas muy interesantes, tanto por su tratamiento del tema como por su valor cinematográfico, siendo accesibles a los distintos tipos de discapacidad, facilitando así a todas las personas el acceso a la cultura y el ocio.

El apoyo de la Comunidad de Madrid a esta actividad está enmarcado dentro del Plan de Acción para Personas con Discapacidad de la Comunidad de Madrid 2005-2008, que tiene entre sus objetivos el fomento de la accesibilidad a bienes y servicios como vía necesaria para la participación.

**Fuente:** Comunidad de Madrid



## INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS



### Ciclo de cines y discapacidad

El ciclo se desarrollará en tres sedes, una de ellas es la Facultad de Medicina de esta Universidad, en donde se proyectarán películas del 23 al 25 de octubre. Etc.



Actualidad - Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma

#### I Ciclo sobre Cine y Discapacidad: La Mirada que Integra

A partir **del 19 de octubre, y hasta el 1 de diciembre**, tendrán lugar los diferentes eventos que conforman el **I Ciclo sobre Cine y Discapacidad: La Mirada que Integra**, dirigido por José Luis Fernández Iglesias. Será un escaparate de cómo el cine ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad y/o dependientes, meditar cómo la mirada social sobre este colectivo se ha dejado llevar en muchas ocasiones de estas construcciones míticas, estereotipadas y poco realistas, y, en última instancia, cubrir el objetivo de que sea un punto de reflexión y un vehículo para un conocimiento más exacto de los problemas y circunstancias que rodean a este grupo social.

[Programa del Ciclo](#)

[Programa del Ciclo - Fácil Lectura](#)





## Las nuevas tecnologías y los accesos sin barreras ponen el cine al alcance de todos los discapacitados

Audiodescripción, lengua de signos o bucles magnéticos son algunos de los nuevos sistemas empleados en las salas de cine | 30 de octubre de 2006

El cine está ya al alcance de todas las personas con discapacidad.

Las películas y los debates del ciclo "La mirada que integra" han podido ser seguidos sin exclusiones gracias a los adelantos tecnológicos que garantizan la accesibilidad a los contenidos: audiodescripción para ciegos, subtítulo y lengua de signos para sordos, y bucles magnéticos para quienes llevan implantes cocleares.

El I Ciclo sobre Cine y Discapacidad, que ha arrancado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, ha cuidado todos los detalles para asegurar la plena accesibilidad. Por ejemplo, los programas de mano en "braille" para ciegos y los de fácil lectura para personas con discapacidad intelectual, así como la eliminación de barreras para poder llegar a la sala de proyecciones y a las charlas.

Aún faltan directores, actores y guionistas con discapacidad real que la trasladen a la gran pantalla "Se puede hacer cine para todas las personas", señala el director de "La mirada que integra", José Luis Fernández Iglesias. Su propósito es "abrir las mentes a una realidad muy poco conocida en la sociedad y con muy escasa presencia en los medios de comunicación" y "utilizar el cine como vehículo

para demostrar que ese colectivo, que ha estado oculto hasta hace muy pocos años, existía".

Los mayores esfuerzos del movimiento asociativo de la discapacidad siguen concentrados, en el ámbito cinematográfico, por una parte en acabar con su vieja imagen distorsionada y estereotipada de los primeros años del celuloide (o monstruoso y vengativo, o inocente y sufridor) y, por otra, en asomarse a la pantalla grande con dignidad y normalidad, como cualquier otra persona.

Precisamente, este fin de semana se ha estrenado la película "Va a ser que nadie es perfecto", donde el director Joaquín Oristrell y el guionista Albert Espinosa apuestan por una "normalización humorística" de los discapacitados para "reírse con ellos, no de ellos".

#### Discapacidad interpretada

Mucho se ha avanzado, y cada vez son más los guiones que ponen el acento en el personaje y no en su enfermedad. Pero todavía sobra, a juicio del propio colectivo, la "discapacidad interpretada", que algunos cinéfilos llegan a ver como un "atajo" para conseguir buenas críticas y premios. En cambio, faltan directores, actores y guionistas que, por vivirla en primera persona, trasladen su "discapacidad real" a la gran pantalla.



[Volver a Noticias](#)

### **“La mirada que integra”, I Ciclo sobre Cine y Discapacidad**

Del 19 de octubre al 1 de diciembre, la Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación mostrará, en diversas salas de cine madrileñas, cómo el cine ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad.

Redacción (23/10/2006)

Dirigido por el periodista José Luis Fernández Iglesias, el I Ciclo sobre Cine y Discapacidad tratará, hasta el próximo 1 de diciembre, de mostrar la imagen que la gran pantalla muestra sobre las personas dependientes.

Construcciones míticas, estereotipadas y poco realistas son las imágenes más comunes que encontramos en el cine; por ello, este ciclo quiere llevar a la reflexión para provocar un conocimiento más exacto de los problemas y circunstancias que rodean a este grupo social.

Otro objetivo del ciclo “La mirada que integra” es demostrar que una película puede ser accesible a todos los espectadores. Para ello, las salas de cine que participan en este ciclo dispondrán de bucles magnéticos para personas con implantes cocleares y se podrán seguir las presentaciones y los debates con intérpretes de lengua de signos y estenotipia. También se harán programas de mano en braille y fácil lectura para personas con discapacidad intelectual, además de la subtitulación para personas sordas y audiodescripción para personas ciegas. El ciclo se complementará con exposiciones y debates, y se clausurará con un concierto de música Hip Hop el próximo 1 de diciembre.

Fuente: Canal Solidario-OneWorld, 2006

## DIFUSION INSTITUCIONAL



-----I Ciclo sobre discapacidad y dependencia , 29 noviembre 2006 00:00:00

### **Actividades de Ocio**

Fecha: 29 de Noviembre  
Organiza: Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación (ADIMECO)  
Lugar: Cine Palafox  
Proyección de la película: Sin ti (2006), de Raimon Masllorens



## Noticias

### Ciclo de cine y discapacidad en Madrid

La Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación (ADIMECO) ha organizado en Madrid el ciclo de cine "La Mirada que integra", un escaparate al que asomarse para saber cómo el séptimo arte ha proyectado la imagen de las personas con discapacidad.

Este ciclo cinematográfico, que se inicia el próximo 23 de octubre, nace con el fin de difundir y fomentar el debate sobre la realidad cotidiana de las personas con discapacidad, su entorno familiar y afectivo, comportamiento social, educación o su relación con las nuevas tecnologías.

La accesibilidad a los eventos que conforman el I Ciclo "La Mirada que integra" no sólo será física, sino que las películas serán audio descritas y subtituladas. Además, las salas de proyección dispondrán de bucles magnéticos para personas con implantes cocleares y se podrán seguir las presentaciones y los debates con intérpretes de lengua de signos y estenotipia. También se harán programas de mano en braille y fácil lectura para personas con discapacidad intelectual.

Este ciclo sobre cine, discapacidad y dependencia se organiza en torno a tres eventos, con películas, exposiciones, debates y música. "El Cochecito" (1960), de Marco Ferreri; "Las tortugas también vuelan" (2004), de Bahman Ghobadi y "Las llaves de casa" (2004), Gianni Amelio, son algunas de las películas que serán proyectadas.

El ciclo se desarrollará en tres sedes: la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid (del 23 al 25 de octubre), el cine Palafox (27 al 29 de noviembre) y la sala Macumba (1 de diciembre).

Para más información puede entrar en el [programa](#).

## DIPUTACIO BARCELONA

Disponible a: [Ajuntament notícies](#)

L'Obra social Caja Madrid obre la convocatòria d'ajuts a projectes de creació o **foment de l'ocupació per a persones amb discapacitat** i col·lectius en situació de desigualtat o risc d'exclusió social.

Trobareu tota la informació sobre aquesta convocatòria a:

### [Obra social Caja Madrid](#)

“ **La mirada que integra. Asómate a la Discapacidad**” , l'Associació nacional dediscapacitat i mitjans de comunicació (ADIMECO), organitza un Cicle de Cinema sota aquest suggerent títol.Segons els organitzadors: “l'absència de tractament específic de la discapacitat en esdeveniments cinematogràfics d'aquest país i la importància creixent d'aquest col·lectiu,sense cap dubte emergent, justifica sobradament l'existència de “La mirada que integra”.

Aquest cicle neix amb vocació de continuïtat, ja que són molts els àmbits i les temàtiques a tractar i seria impossible fer-ho en una sola edició. L'objectiu “és obrir les ments a una realitat molt poc reconeguda en la societat i amb escasa presència en els mitjans de comunicació”.

Disponible a: [Turisme @ Polibea](#)

## PRESENCIA EN PRENSA SOCIAL



### Noticias



[Imprim](#)

### **“La mirada que integra”, I Ciclo sobre Cine y Discapacidad**

**Del 19 de octubre al 1 de diciembre, la Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación mostrará, en diversas salas de cine madrileñas, cómo el cine ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad.**

**Redacción (23/10/2006)**

Dirigido por el periodista José Luis Fernández Iglesias, el I Ciclo sobre Cine y Discapacidad tratará, hasta el próximo 1 de diciembre, de mostrar la imagen que la gran pantalla muestra sobre las personas dependientes.

Construcciones míticas, estereotipadas y poco realistas son las imágenes más comunes que encontramos en el cine; por ello, este ciclo quiere llevar a la reflexión para provocar un conocimiento más exacto de los problemas y circunstancias que rodean este grupo social.

Otro objetivo del ciclo “La mirada que integra” es demostrar que una película puede ser accesible a todos los espectadores. Para ello, las salas de cine que participan en este ciclo dispondrán de bucles magnéticos para personas con implantes cocleares y se podrán seguir las presentaciones y los debates con intérpretes de lengua de signos y estenotipia. También se harán programas de mano en braille y fácil lectura para personas con discapacidad intelectual, además de la subtitulación para personas sordas y audiodescripción para personas ciegas. El ciclo se complementará con exposiciones y debates, y se clausurará con un concierto de música Hip Hop el próximo 1 de diciembre.

**Más información: [“La Mirada que Integra”](#)**

## La mirada que integra

viernes, 08 de septiembre de 2006

La Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación ha convocado “La mirada que integra”, un ciclo de cine y debate que nace con vocación de continuidad. El objetivo es difundir y fomentar el debate sobre la realidad cotidiana de las personas con discapacidad, su entorno familiar, comportamiento social, deportes, entorno afectivo, educación o su relación con las nuevas tecnologías. El evento consta de un ciclo de películas temáticas en el Cine Palafox de Madrid, del 26 al 29 de septiembre, una exposición y debate posteriores en la Universidad Complutense, del 18 al 20 de octubre y un Concierto Hip Hop Nacional que se celebrará el 27 de octubre y al que han confirmado su asistencia La Excepción, Nach y Frankt.

### **Para más información:**

Tel.: 91 437 40 13

[www.adimeco.org](http://www.adimeco.org)



"La Mirada que Integra", un escaparate al que asomarse para saber cómo el cine ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad, abre este ciclo de eventos el día 23 de Octubre en Madrid.



Esta iniciativa de la Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación (ADIMECO) nace con el objetivo de difundir y fomentar el debate sobre la realidad cotidiana de las personas con discapacidad, su entorno familiar y afectivo, comportamiento social, educación o su relación con las nuevas tecnologías. "La mirada que integra", un ciclo de **cine y debate** con vocación de continuidad.

Aunque para muchas personas haya pasado desapercibido o no hayan sabido identificar como tal a este colectivo concreto en el cine, las personas con discapacidad han estado presentes en cientos de películas, siendo fácilmente identificables (en papeles principales o secundarios) todos los grupos sociales y las distintas discapacidades existentes. El cine, como la literatura, como todas las artes representativas, ha desarrollado una imagen de la discapacidad reflejo de la que cada época se ha hecho de las personas de este colectivo.



La **accesibilidad a los eventos** que conforman el I Ciclo "La Mirada que Integra" no sólo será **física**, sino que las **películas** serán **audiodescritas** para personas ciegas y **subtituladas** para personas sordas. Asimismo las salas de proyección dispondrán de **bucles magnéticos** para personas con implantes cocleares y se podrán seguir las presentaciones y los debates con intérpretes de **lengua de signos y estenotipi**. También se harán **programas de mano en braille y fácil lectura** para personas con discapacidad intelectual.

Este I Ciclo sobre discapacidad y dependencia se organiza en torno a **tres eventos**, con películas, exposición, debates y música.

**El primero** de estos eventos se desarrollará los **días 23-24-25** de Octubre en la **Facultad de Medicina** de la **Universidad Complutense de Madrid**.

El día **23 de octubre**, a las 19:30 horas tendrá lugar el acto inaugural. Se encargará de la presentación Enrique San Francisco, proyectándose la película **El Cochecito** (1960), de Marco Ferreri. El día **24 de octubre**, en el marco de la "Jornada Sexualidad y personas con discapacidad" se proyectará, **a las 11.00 de la mañana**, el documental: **El sexo de los ángeles** (2004), de Frank Toro. A continuación se cerrará con una mesa redonda.

También el día **24 de octubre**, a las **17:00 horas**, como parte de la "Jornada Guerra y discapacidad" se proyectará la película "**Las tortugas también vuelan**" (2004) de Bahman Ghobadi, y se finalizará con una mesa redonda.

Dentro de la "Jornada Medios de Comunicación y Discapacidad", el **25 de octubre a las 11:00 horas** se proyectará la película **Las llaves de casa** (2004), de Gianni Amelio, seguida de una mesa redonda y se finalizará con una **conferencia** sobre **Lenguaje y discapacidad**, a cargo de D. José Luís Fernández Iglesias.

En el **hall** de de la Facultad de Medicina, tendrá lugar durante estos días, la **Exposición** del Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas (Ceapat), Cidat (ONCE) y Vodafone. Se exhibirán los diseños y los **adelantos técnicos** relacionados con la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad.



El **segundo evento**, dedicado al **largometraje con sesiones temáticas**, tendrá lugar del **27 al 29 noviembre** en el Cine Palafox. **El día 27, a las 11:00 horas** se proyectará la **película León y Olvido** (2004), de Xavier Bermúdez dentro de la "Jornada sobre Discapacidad y dependencia en personas mayores" y se continuará con una **mesa redonda**.

**El 28 de noviembre**, a las 11:00 horas, la "Jornada sobre Menores con discapacidad" irá dirigida a jóvenes de entre 15 y 16 años: se proyectará la **película Murderball** (2005), de Henry Alex Rubin y Dana Adam Shapiro (nominada a los Oscar) y se finalizará con un **acto sobre prevención de accidentes** organizado por la Asociación para el Estudio de la Lesión Medular (Aesleme). La escenificación la protagonizarán un médico y una persona con lesión medular producida por un accidente que explicaran las consecuencias de las imprudencias y la forma de prevenir la discapacidad provocada por estas.

La "Jornada sobre Las mujeres y su relación con la discapacidad" se celebrará el **29 de noviembre**, a las 11:00 horas, proyectándose la **película Sin ti** (2006), de Raimon Masllorens. A continuación habrá una **mesa redonda**.

**El tercer evento, el día 30 de Noviembre, a las 18.30**, será un **concierto de hip hop** en la **Sala Macumba** con las actuaciones de **Corazón** (telonero), **La Excepción**, **Frank T** y **Nach**.

#### **ADIMECO**

Corregidor José de Pasamonte, 27

28030 Madrid

Tel+ Fax: 91 437 40 13

[www.adimeco.org](http://www.adimeco.org)

### Éxito de la I edición de ‘La mirada que integra’, ciclo de cine sobre discapacidad

---

#### **Redacción de ACCESIBLE (24-10-06)**

**Esta iniciativa nace con el objetivo de difundir y fomentar el debate sobre la realidad cotidiana de las personas con discapacidad, su entorno familiar y afectivo, comportamiento social, educación o su relación con las nuevas tecnologías a través de la gran pantalla.**



Así, la Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación, Adimeco, bajo el título, “La mirada que integra” desarrolla este ciclo de cine y debate para saber cómo el séptimo arte ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad.

Las siete películas programadas contarán con subtulado para sordos, dispositivos de audiodescripción para invidentes y bucles magnéticos para personas con prótesis auditivas. Además, los debates que se celebren contarán con estenotopia y lenguaje de signos para que todo el público los pueda seguir y los programas de mano del ciclo tendrán una versión en braille y otra de fácil lectura para discapacitados intelectuales.

## La mirada que integra, un ciclo de cine sobre discapacidad

FEAPS



La Asociación Nacional de Discapacidad y Medios de Comunicación (ADIMECO), ha organiza un Ciclo de Cine bajo el sugerente título La mirada que integra. Asómate a la Discapacidad.

Según los organizadores, “la ausencia de tratamiento específico del a discapacidad en los eventos cinematográficos de este país, y la importancia creciente de este colectivo, sin lugar a dudas emergente, justificas obradamente la existencia de La mirada que integra”.

Este ciclo nace con vocación de continuidad, puesto que son muchos los ámbitos y las temáticas a tratar y sería imposible hacerlo en una sola edición. El objetivo es “abrir las mentas a una realidad muy poco conocida den la sociedad y con escasa presencia en los medios de comunicación”.

De esta forma La mirada que integra va a ser un escaparate de cómo el cine ha desarrollad la imagen de las personas con discapacidad y meditar sobre cómo la sociedad se ha dejado llevar muchas veces por imágenes estereotipadas y poco realistas. Pero como objetivo final del os organizadores está conseguir que sea “un vehículo para un conocimiento más exacto de los problemas y circunstancias que rodean a este grupo social”.

Este ciclos obre discapacidad y dependencia va a estar organizado en torno a tres eventos: con películas, exposición, debates y música. El primero se desarrollará en la Universidad Complutense , durante los días 23, 24 y 25 de octubre. El segundo tendrá lugar en el Cine Palafox, los días 27, 28 y 29 de noviembre. Y el tercer y último evento será un concierto de hip hop, como clausura.



### Ciclo de Cine y Discapacidad "La Mirada que Integra"

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Fecha convocatoria</b> | Del 27 al 29 de Noviembre y 1 de Diciembre de 2006.                        |
| <b>Promotora:</b>         | <b>Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación (ADIMECO)</b> |
| <b>Tel/Fax/Email:</b>     | 91 4374013<br><a href="http://www.adimeco.org">www.adimeco.org</a>         |
| <b>Lugar:</b>             | Madrid   |

Este ciclo permitirá saber como ha proyectado el cine en diferentes epocas la imagen de las personas con discapacidad a traves de películas, exposiciones, debates y musica. Entre los dias 23 y 25 de octubre se desarrollara en la facultad de medicina de la universidad complutense de Madrid , entre el 27 y 29 de Noviembre en el cine palafox y el día de 1 de octubre de 2006 en la sala Macumba.



### **LA MIRADA QUE INTEGRA”, I CICLO SOBRE CINE Y DISCAPACIDAD**

(27/10/06)

Fuente: [canalsolidario.org](http://canalsolidario.org)

Del 19 de octubre al 1 de diciembre, la Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación mostrará, en diversas salas de cine madrileñas, cómo el cine ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad.

Dirigido por el periodista José Luis Fernández Iglesias, el I Ciclo sobre Cine y Discapacidad tratará, hasta el próximo 1 de diciembre, de mostrar la imagen que la gran pantalla muestra sobre las personas dependientes.

Construcciones míticas, estereotipadas y poco realistas son las imágenes más comunes que encontramos en el cine; por ello, este ciclo quiere llevar a la reflexión para provocar un conocimiento más exacto de los problemas y circunstancias que rodean a este grupo social.

Otro objetivo del ciclo “La mirada que integra” es demostrar que una película puede ser accesible a todos los espectadores. Para ello, las salas de cine que participan en este ciclo dispondrán de bucles magnéticos para personas con implantes cocleares y se podrán seguir las presentaciones y los debates con intérpretes de lengua de signos y estenotipia. También se harán programas de mano en braille y fácil lectura para personas con discapacidad intelectual, además de la subtitulación para personas sordas y audiodescripción para personas ciegas. El ciclo se complementará con exposiciones y debates, y se clausurará con un concierto de música Hip Hop el próximo 1 de diciembre.

Mas información: <http://www.adimeco.org/>



## I Ciclo " La Mirada que Integra"

19,23,24,25 Octubre, 27,28,29 Noviembre y 1Diciembre  
Madrid

1º EVENTO – UNIVERSIDAD COMPLUTENSE 23 al 25 octubre  
Exposición del Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas (Ceapat), Cidat (ONCE) y Vodafone. Se exhibirán los diseños y los adelantos técnicos relacionados con la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad. La Exposición tendrá lugar en el hall de la Facultad de Medicina.

19 de octubre, jueves, a las 12:00 horas, rueda de prensa en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense para presentar el I Ciclo "La Mirada que Integra".

23 de octubre, lunes, a las 19:30 horas. – Inauguración en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Se proyectará la película El Cochecito (1960), de Marco Ferreri y se concluirá con un cóctel.

24 de octubre, martes, a las 11:00 horas - Jornada Sexualidad y personas con discapacidad. Se proyectará el documental: El sexo de los ángeles (2004), de Frank Toro. A continuación se cerrará con una mesa redonda.

24 de octubre, martes, a las 17:00 horas – Jornada Guerra y discapacidad. Se proyectará la película Las tortugas también vuelan (2004) de Bahman Ghobadi, y se finalizará con una mesa redonda.

25 de octubre, miércoles, a las 10:00 horas - Jornada Medios de comunicación y discapacidad. Se proyectará la película Las llaves de casa (2004), de Gianni Amelio, seguida de una mesa redonda y se finalizará con una conferencia sobre Lenguaje y discapacidad, a cargo de José Luis Fernández Iglesias.

2º EVENTO - CINE PALAFOX – 27 al 29 noviembre

27 de noviembre, lunes, a las 11:00 horas – Jornada sobre Discapacidad y dependencia en personas mayores. Se proyectará la película León y Olvido (2004), de Xavier Bermúdez y se continuará con una mesa redonda.

28 de noviembre, martes, a las 11:00 horas – Jornada sobre Menores con discapacidad. Irá dirigida a jóvenes de entre 15 y 16 años. Se proyectará la película Murderball (2005), de Henry Alex Rubin y Dana Adam Shapiro (nominada a los Oscar) y se finalizará con un acto sobre prevención de accidentes organizado por la Asociación para el

Estudio de la Lesión Medular (Aesleme). La escenificación la protagonizaran un médico y una persona con lesión medular producida por un accidente que explicaran las consecuencias de las imprudencias y la forma de prevenir la discapacidad provocada por estas,

29 de noviembre, miércoles, a las 11:00 horas – Jornada sobre Las mujeres y su relación con la discapacidad. Se proyectará la película Sin ti (2006), de Raimon Masllorens. A continuación habrá una mesa redonda.

### 3º EVENTO –CONCIERTO Hip Hop

1 de diciembre – Clausura. Concierto de hip hop en la Sala Macumba el día 1 de diciembre, a las 18:30 horas, con las actuaciones de Korazón Crudo (telonero), La Excepción, Frank T y Nach .

Solicitud de invitaciones:  
sara.fernandez@adimeco.org  
jose.luis.fernandez@adimeco.org





“LA MIRADA QUE INTEGRA”, I CICLO SOBRE CINE Y DISCAPACIDAD  
II JORNADAS SOBRE RESILIENCIA  
I ENCUENTRO DE IMPLANTADOS COCLEARES DE ARAGÓN  
V Jornadas del Seminario de Intervención y Políticas Sociales  
IV JORNADAS SOBRE SEXUALIDAD  
JORNADAS SOBRE REFORMA DE LOS SERVICIOS SOCIALES  
JORNADAS SOBRE DISCAPACIDAD Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO  
II CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE DEPORTE ADAPTADO  
CURSO PARA ACABAR CON EL DOLOR DE ESPALDA  
INTEGRARTE

“LA MIRADA QUE INTEGRA”, I CICLO SOBRE CINE Y DISCAPACIDAD  
Madrid, del 19 de octubre al 1 de diciembre

La Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación mostrará, en diversas salas de cine madrileñas, cómo el cine ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad.

Dirigido por el periodista José Luis Fernández Iglesias, el I Ciclo sobre Cine y Discapacidad tratará, hasta el próximo 1 de diciembre, de mostrar la imagen que la gran pantalla muestra sobre las personas dependientes. Construcciones míticas, estereotipadas y poco realistas son las imágenes más comunes que encontramos en el cine; por ello, este ciclo quiere llevar a la reflexión para provocar un conocimiento más exacto de los problemas y circunstancias que rodean a este grupo social.

Otro objetivo del ciclo “La mirada que integra” es demostrar que una película puede ser accesible a todos los espectadores. Para ello, las salas de cine que participan en este ciclo dispondrán de bucles magnéticos para personas con implantes cocleares y se podrán seguir las presentaciones y los debates con intérpretes de lengua de signos y estenotipia. También se harán programas de mano en braille y fácil lectura para personas con discapacidad intelectual, además de la subtitulación para personas sordas y audiodescripción para personas ciegas. El ciclo se complementará con exposiciones y debates, y se clausurará con un concierto de música Hip Hop el próximo 1 de diciembre.

Más información: “La Mirada que Integra”

[Volver](#)

## PRESENCIA EN MEDIOS CINE



### EL SEXO DE LOS ÁNGELES EN LA MUESTRA DE CINE Y DISCAPACIDAD 'LA MIRADA QUE INTEGRA'

'La Mirada que Integra' es un escaparate de cómo el cine ha desarrollado la imagen de las personas con discapacidad y/o dependientes; medita cómo la mirada social sobre este colectivo se ha dejado llevar en muchas ocasiones por construcciones míticas, estereotipadas y poco realistas. En la programación, diferentes largometrajes ofrecerán una visión de la discapacidad en el cine, con películas como EL COCHECITO de Marco Ferreri, LAS TORTUGAS VUELAN de Bahman Ghobadi, LAS LLAVES DE CASA de Gianni Amelio, MURDERBALL de Henry Alex Rubin y Dana Adam Shapiro, SIN TI de Raimon Masllorens y **EL SEXO DE LOS ÁNGELES**, el premiado documental de KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, dirigido por Frank Toro. Con posterioridad, se celebrará una mesa redonda en la que participará Jesús González, Productor Ejecutivo del film, bajo el título '¿Tienen las personas con discapacidad sexualidad?'

El film EL SEXO DE LOS ÁNGELES será proyectado el próximo 24 de octubre, a las 11:00 en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.

Si desea más información sobre EL SEXO DE LOS ÁNGELES visite la página Web de la película haciendo [clic aquí](#)

# GUIONISTAS.NET

## Ciclo de Cine y Discapacidad en la Comunidad de Madrid

EL CICLO “LA MIRADA QUE INTEGRA” MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE CINE Y DISCAPACIDAD

Redacción / Guionistas.net

La facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y los cines Palafox, acogerán durante las próximas semanas la primera edición de “La Mirada que Integra”, el primer ciclo sobre cine y discapacidad que se desarrolla en la Comunidad de Madrid. La iniciativa, dirigida por el periodista José Luis Fernández Iglesias, se desarrollará entre el 23 de octubre y el 1 de diciembre y contará con la colaboración de la Fundación AISGE, la entidad que aglutina a los actores y bailarines españoles.

La Mirada que Integra permitirá a los aficionados al cine “abrir las mentes a una realidad poco conocida de la sociedad”, según Fernández Iglesias, a través de la proyección de siete películas que reflejan desde diferentes perspectivas el universo de las discapacidades.

El rector de la Universidad Complutense, Carlos Berzosa, será el encargado de inaugurar el próximo lunes, día 23, esta primera edición. Las proyecciones de los días 23, 24 y 25 de este mes tendrán lugar en la misma Facultad de Medicina. El ciclo se traslada luego al cine Palafox, los días 27, 28 y 29 de noviembre, con otras tres sesiones cinematográficas. Como colofón, la sala Macumba albergará el 1 de diciembre un concierto de hip hop con un cartel estelar dentro del género: Korazón Crudo, Frank T., Nach y La Excepción, uno de cuyos integrantes, El Langui, sufre una discapacidad física por falta de oxígeno durante el parto.

### Eventos

Lecturas: 123

Las películas escogidas son El cochecito (Marco Ferreri, 1960), sobre un anciano que se compra una silla eléctrica motorizada; El sexo de los ángeles (Frank Toro, 2004), en torno al desarrollo de la sexualidad, y en especial de la homosexualidad, desde una silla de ruedas; Las tortugas también vuelan (Bahman Ghobadi, 2004), retrato de un niño kurdo mutilado; Las llaves de casa (Gianni Amelio, 2004), el reencuentro de un hijo minusválido con su padre, que le había abandonado; León y Olvido (Xavier Bermúdez, 2004), la historia de dos mellizos huérfanos, él con síndrome de Down; Murderball (Henry Alex Rubin, 2005), sobre una especie de rugby para tetraplégicos, y Sin ti (Raimon Masillorens, 2006), donde Lucía, madre de familia, sufre un repentino accidente doméstico que la deja ciega.

El ciclo se propone contribuir a erradicar “las construcciones míticas, estereotipadas y poco realistas” que en ocasiones perviven sobre este colectivo. El cine, según Fernández Iglesias, “a veces se ha dejado llegar por miedos y prejuicios que tienden a retratar a los ciegos como visionarios o los sordos como comprensivos, mientras que el discapacitado intelectual es símbolo de inocencia o el enfermo mental, de bestialidad”.

Las sesiones tendrán lugar con todos los medios para facilitar su acceso y comprensión a los discapacitados. Las películas serán autodescritas para personas ciegas y subtituladas para sordos. Además, las salas de proyección dispondrán de bucles magnéticos para

personas sordas con implantes cocleares. Los programas de mano conocerán versiones en braille, para invidentes, y de fácil lectura para los aficionados con discapacidad intelectual. Por último, los debates y presentaciones en torno a las películas contarán con intérpretes de lengua de signo y con estenotipia (taquigrafía).

Programa del I Ciclo “La Mirada que Integra”

23/oct. 18.30h. Facultad de Medicina. Inauguración: Carlos Berzosa (rector), Amparo Valcarce (secretaria de Estado de Servicios Sociales), Ángel Nogales (decano de Medicina), José Luis Fernández Iglesias (director del ciclo). Proyección de El cochecito.

24/oct. 11.00h. Facultad de Medicina. Proyección de El sexo de los ángeles.

24/oct. 17.00h. Facultad de Medicina. Proyección de Las tortugas también vuelan.

25/oct. 10.00h. Facultad de Medicina. Proyección de Las llaves de casa.

27/nov. 11.00h. Cine Palafox (c/Luchana, 15). Proyección de León y Olvido.

28/nov. 11.00h. Cine Palafox. Proyección de Murderball.

29/nov. 11.00h. Cine Palafox. Proyección de Sin tí.

1/dic. 18.30h. Sala Macumba (Pza. Estación de Chamartín). Concierto de Korazón Crudo, Frank T., La Excepción y Nach..

Enlaces de interés:

[WEB DE AISGE](#)

[UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID](#)



## **Adimeco presenta este otoño el ciclo 'La mirada que integra'**

Adimeco, la Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación presentará el próximo 19 de octubre en Madrid una propuesta cultural dirigida por José Luis Fernández Iglesias: el primer ciclo 'La Mirada que Integra', una invitación a la sociedad a asomarse al mundo de la discapacidad a través del cine, exposiciones, debates y música.

La Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, el cine Palafox y la Sala Macumba son los escenarios elegidos para este primer ciclo, pensado para que, por primera vez, todas sus actividades puedan ser disfrutadas por personas con cualquier tipo de discapacidad, bien sea visual, auditiva, física o intelectual. Las siete películas que se proyectarán dispondrán de subtítulo para personas sordas y audiodescripción para personas ciegas; habrá bucles magnéticos para personas con prótesis auditivas (audífonos e implantes cocleares). Todos los debates y presentaciones dispondrán además de estenotipia y lenguaje de signos y se dispondrá, asimismo, de programas de mano en fácil lectura para personas con discapacidad intelectual y braille. El ciclo comenzará el próximo 23 de octubre y mantendrá su programa de actividades en la capital hasta el 1 de diciembre.

Los filmes escogidos para el programa de esta primera edición serán: 'El sexo de los Ángeles', de Frank Toro; 'Las tortugas también vuelan', de Bahman Ghobadi; 'Las llaves de la casa', de Gianni Amelio; 'León y Olvido', de Xavier Bermúdez; 'Murderball', de Henry Alex Rubin y Dana Adam Shapiro; y 'Sin ti', de Raimon Masllorens.

**Comienza el ciclo de cine sobre discapacidad 'La mirada que integra',  
organizado por Adimeco**

**Declaraciones de José Luis Fernández Iglesias, Director del Ciclo  
durante la rueda de prensa de presentación**

Hoy, 23 de octubre, comienza en Madrid el ciclo de cine sobre discapacidad 'La mirada que integra', organizado por la Asociación Nacional Discapacidad y Medios de Comunicación. El pasado jueves, día 19 de octubre, se presentó oficialmente. Su director José Luis Fernández Iglesias, declaró que esta iniciativa 'demuestra que es posible hacer cine con una accesibilidad total para todos los ciudadanos y que no se quede fuera ningún discapacitado bien físico, visual, auditivo o intelectual'.

El objetivo de Adimeco es que los grandes del cine escuchen este llamamiento para que adapten las salas de cine y sus instalaciones 'hacer accesible el ocio a las más de 500.000 personas discapacitadas en Madrid y a los más de cuatro millones de discapacitados, que no van al cine, porque no está adaptado'.

Como ya anunciamos, los filmes escogidos para el programa de esta primera edición son: 'El sexo de los ángeles', de Frank Toro; 'Las tortugas también vuelan', de Bahman Ghobadi; 'Las llaves de la casa', de Gianni Amelio; 'León y Olvido', de Xavier Bermúdez; 'Murderball', de Henry Alex Rubin y Dana Adam Shapiro; y 'Sin ti', de Raimon Masllorens.